

Kontinuita lidského bytí

očima Miloše Vatrta

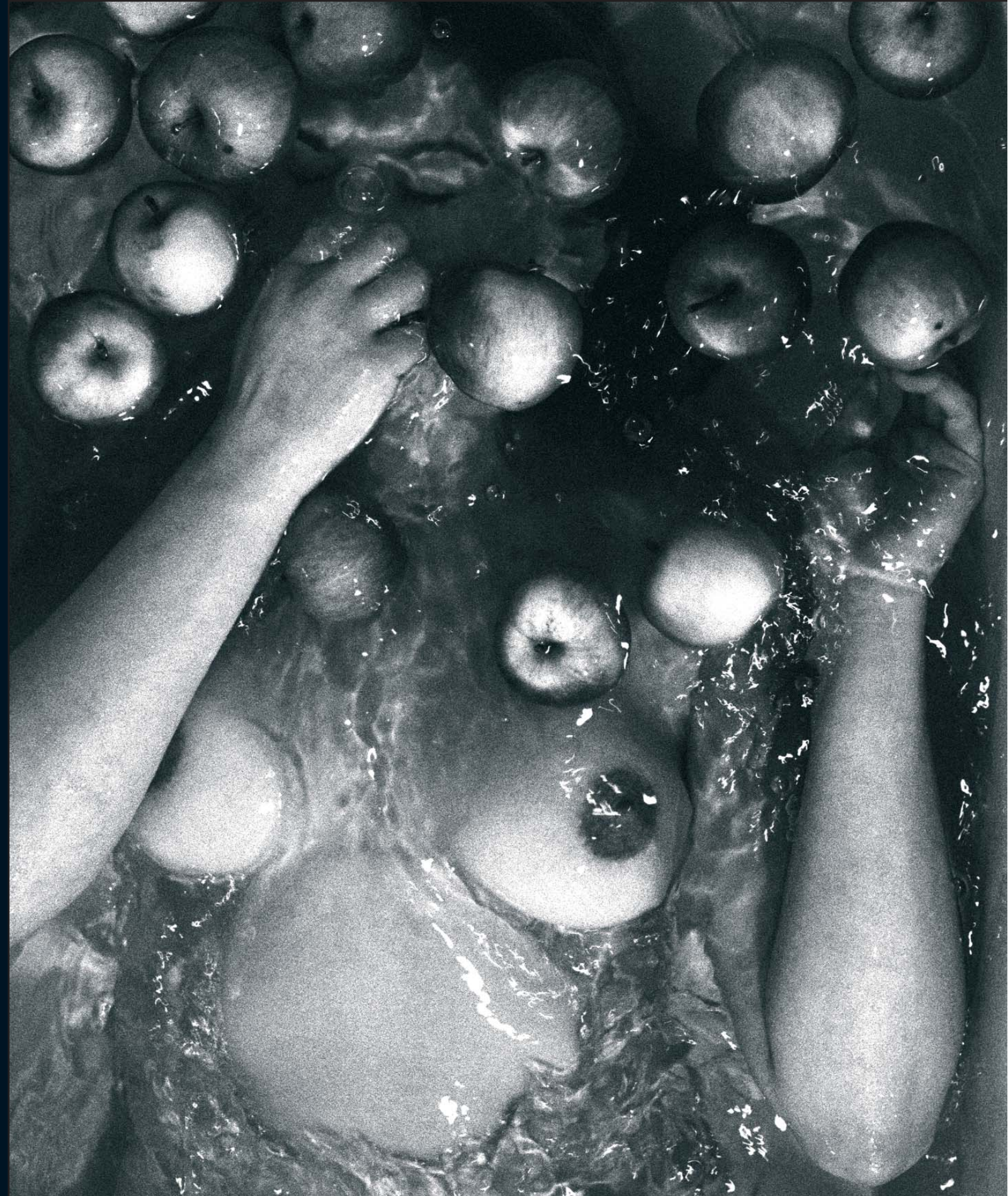


Čas je neúprosným pánem všeho živého. Každý okamžik, který se podaří zachytit objektivem, se stává výjimečným dokumentem chvíle, jež se už nevrátí.

Proč tolik slov o neměnném přírodním zákonu?

Čas sice vrátit nelze, ale dá se mu uchystat překvapivá past.

Fotograf Miloš Vatrta svým cyklem Čas ve fotografii navázal na díla vzniklá před desítkami let. Nejde o opakování děje v čase, jde o mnohem víc.



Ukázky volné tvorby, na další dvoustraně z cyklu „Čas ve fotografii“



Čas ve fotografii



„Inspiráciu k cyklu Čas vo fotografii mi zoslala náhoda,“ priznáva Miloš Vátrt. „Vyhliadol som si dievčinu a požiadal ju, či by nebola ochotná stať sa mojou modelkou. Súhlasila a s úsmevom sa pochválila, že to nebude po prvý krát, pretože svoj debut v oblasti umeleckej fotografie už má za sebou ako malé dieťa. Slovo dalo slovo a ja som si so záujmom prezrel fotografiu, ktorú urobil v osemdesiatych rokoch Jaroslav Novotný. Bola na nej tehotná žena v posteli pri okne, na parapete ktorého sa hralo dieťa. Tým dieťaťom bola práve ona modelka. Stala sa z nej jedna z mojich najobľúbenejších modeliek, prsto dievča, ktoré fotenie naozaj baví. Život šiel ďalej a naraz bola aj ona v očakávaní. Tu som si spomenul na fotku pána Novotného a povedal si, že bude zaujímavé pokračovať v jeho práci. Čas sa vrátiť nedá, ale môžu sa vrátiť rozhodujúce okamihy ľudského bytia. V cykle obrázkov Čas vo fotografii chcem zachovať kontinuitu ľudskej existencie. Bol to rovnaký pocit ako pri pohľade na Hayleyovú kométu. Človek vie, že sa táto vlasatica k Zemi vráti, ale on ju už neuvidí – snáď iba jeho deti. Je to nekončiaci príbeh.“

Nejde jen o profesionálně dobře zvládnutý materiál a zajímavou myšlenku, ale pro vnímavého diváka se najednou na ploše obrázků ukáže několik desetiletí. Miloš Vátrtovi se podařilo zachytit ženský i mužský osud. Kromě dívky, která byla dítětem a dnes je sama matkou, lze nalézt v tomto cyklu i další dítě - chlapce v matčině náručí, který dnes po třiceti letech se svou těhotnou manželkou očekává své dítě a nakonec ho i on drží v náručí. Emotivní náboj celého cyklu je velmi silný.

První prezentace tohoto projektu: Pardubice 22. 7. 2005, GALERIE GM. www.milosvatrt.com



▲ originální fotografie p. Novotného



Miloš Vátrt

rodák z Trnavy, do Tábora se přistěhoval za manželkou. K fotografii se dostal od kamery a stříhu, protože mu učarovala hra se světlem a možnosti zachytit scénu způsobem, jakým to dovoluje jen filmový záznam. V jeho umělecké tvorbě dominuje krása ženského těla a emotivní energie. Dalším charakteristickým rysem jsou projekty náročné na čas. Zabývá se i koláží či záznamem běhu ročních období. Fotí na diapositivы středního formátu fotoaparátem Rollei. Pro některé reklamní účely používá digitální Canon EOS D10. „Asi před dvoma rokmi som začal využívať na spracovanie výstavných zväčšení veľkoplošnú digitálnu tlač,“ prozrazuje Miloš Vátrt. „Nejde len o príjemnú cenu, ale aj o vysokú kvalitu a čistotu obrázkov. Najlepšie praktické skúsenosti mám s výstupmi z tlačiarne HP DesignJet 5500. Pracujem najradšej s čiernobielyou fotografiou a k digitálnej tlači som bol naladený skôr skepticky. Na vlašnej Interkamere ma ale zaujali čiernebiele výtlačky, ktoré na svojom stánku prezentovala spoločnosť HSW Signall. Rýchlosť, s akou sa dá pripraviť celá výstava, je úžasná a to ani nehovorím o možnostiach výberu v oblasti materiálov. Okrem kvalitnej veľkoplošnej tlače ma zaujal aj nebývalý sortiment materiálov pre dokončovacie spracovanie, akými sú laminácie či dosky Kapa.“

